

Управление по образованию, культуре, спорту и работе с молодёжью
администрации городского округа Краснознаменск Московской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от 30 мая 2023 года
протокол № 3

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦРТДЮ
_____ Н.В. Салеева
31 мая 2023 года

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Весёлая кисточка» (ДОЗ)**

Возраст обучающихся: 6 - 17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Фисунова Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

г.о. Краснознаменск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

| | |
|--|----|
| Раздел 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| Раздел 2. Учебный план | 11 |
| Раздел 3. Содержание учебного плана | 12 |
| Раздел 4. Методическое обеспечение программы | 23 |
| Раздел 5. Список литературы | 28 |
| Приложение 1..... | 29 |
| Приложение 2..... | 32 |

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая кисточка» является *адаптированной* и принадлежит к **художественной направленности**.

Программа создана в 2017 году.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлая кисточка» для детей с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями интеллекта) основывается на положениях основных законодательных, нормативных и рекомендательных актах Российской Федерации и Московской области:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273)
2. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
5. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).
8. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629).
10. Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).

11. Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (24.07.1998 г. № 124-ФЗ; действующей последней редакции от 31.02.2020 г., редакция № 29).
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
14. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
16. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564).
17. Концепции Специального Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья (СФГОС) к структуре основной адаптированной программы дополнительного образования для детей с ОВЗ с нарушениями интеллекта. Она определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию ОП для детей с ОВЗ с учётом образовательных потребностей и запросов участников ОП.
18. Разработка основной адаптированной образовательной программы для детей с ОВЗ осуществлялась с привлечением органов самоуправления (управляющий совет), обеспечивающий государственно-общественный характер управления учреждением дополнительного образования.

Актуальность данной образовательной программы

Актуальность программы «Весёлая кисточка» (ДОЗ) обусловлена тем, что в рамках ее реализации происходит сближение содержания программы с требованиями современной жизни.

Образовательное пространство формируется культурными традициями обучения детей разных возрастов в условиях семьи и образовательных учреждений. Отклонения в развитии ребёнка приводят к его выпадению из социально и культурно обусловленного образовательного пространства¹. Грубо нарушается связь ребёнка с социумом, культурой как источником

¹ Ограничения в жизнедеятельности и социальная недостаточность ребёнка с ОВЗ непосредственно связаны не с первичным биологическим неблагополучием, а с его «социальным вывихом» (метафора Л. С. Выготского).

развития, поскольку взрослый носитель культуры не может, не знает, каким образом передать социальный опыт, который каждый нормально развивающийся ребёнок приобретает без специально организованных условий обучения.

Целью специального дополнительного образования является введение в культуру ребёнка, по разным причинам выпадающего из неё. Преодолеть «социальный вывих» и ввести ребёнка в культуру можно, используя «обходные пути» особым образом построенного образования, выделяющего специальные задачи, разделы содержания обучения, а также методы, приёмы и средства достижения тех образовательных задач, которые в условиях нормы достигаются традиционными способами.

Особые образовательные потребности различаются у детей разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику построения учебного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности, свойственные всем детям с ОВЗ и требующие для своего удовлетворения следующих условий:

- специальное обучение должно начинаться сразу же после выявления первичного нарушения развития;
- требуется введение в содержание обучения специальных разделов, не присутствующих в программах дополнительного образования нормально развивающихся сверстников;
- необходимо использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения;
- индивидуализация обучения требуется в большей степени, чем для нормально развивающегося ребёнка;
- следует обеспечить особую пространственную и временную организацию образовательной среды;
- необходимо максимальное расширение образовательного пространства — выход за пределы образовательного учреждения (плэнер).

Соответственно, ещё одним важнейшим основанием для разработки специального образовательного стандарта является необходимость предусмотреть в структуре образования удовлетворение как общих со здоровыми сверстниками, так и особых образовательных потребностей, единых для всех групп и специфичных для каждой категории детей с ОВЗ.

Только удовлетворяя особые образовательные потребности такого ребёнка, можно открыть ему путь к общему образованию.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе

творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Становление художественного образа у дошкольников и школьников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Сегодня изобразительное искусство располагает большим многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Появление множества авторских разработок, демонстрирующих передовой опыт работы с детьми, накопленный отечественными и зарубежными педагогами-практиками, использование различных материалов для творчества позволило использовать прекрасную возможность применения на занятиях творческого объединения «Весёлая кисточка» доз *нетрадиционных приемов* в работе с обучаемыми.

Обучение по программе «Веселая кисточка» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей, но, использует нетрадиционные техники рисования, демонстрируя в работе необычные сочетания материалов и инструментов. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети: учатся наблюдать, думать и фантазировать; учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, воспитывают у себя культуру чувств, развивают художественно-эстетический вкус; формируют целеустремленность и усидчивость, чувство взаимопомощи. Все это способствует развитию воображения, творческого мышления, творческой активности, самореализации и личностному росту каждого обучающегося. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания, умения и навыки в различных ситуациях.

Новизна и отличительные особенностью программы

1. Дополнительная образовательная программа «Веселая кисточка» *совмещает изучение традиционных и нетрадиционным техник* рисования, и именно этим она отличается от других программ, обучающих изобразительной деятельности. Владая разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора. Совместно с классическими материалами и приспособлениями для рисования, в работе с детьми так же используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. *Нетрадиционное рисование раскрывает возможность использования хорошо знакомых детям бытовых*

предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

2. Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. *Данная образовательная программа призвана научить детей дошкольного и младшего школьного возраста нестандартно думать и затем самостоятельно принимать решения.* И это умение практически пригодно не только на занятиях по изобразительной деятельности (какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным; комбинировать и применять разные способы изображения в одном рисунке), но и в обычной жизни.
3. *Процесс рисования в рамках дополнительной образовательной программы «Веселая кисточка» (стартового уровня) с использованием традиционных и нетрадиционных техник изображения выстроен таким образом, что не только не утомляет детей, но сохраняет у них высокую активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.* Можно сказать, что чередование различных техник рисования позволяет выражать в рисунке больше чувств и эмоций, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах.

Цель программы: Для детей с ОВЗ — обеспечение выполнения требований Концепции Специального Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья (СФГОС), обеспечение права детей с ОВЗ на образование.

Сформировать у обучающихся устойчивое положительно-эмоциональное отношение к изобразительному творчеству и искусству в целом; развить их художественно-творческие способности и личностные качества средствами традиционных и нетрадиционных видов рисования.

Задачи программы:

- ✓ введения в образовательное пространство всех детей с ОВЗ вне зависимости от тяжести их проблем, т. е. исключения самой возможности определения ребёнка как «необучаемого». Учитывать в обучении индивидуальные возможности ребёнка;
- ✓ создания индивидуальных специальных программ, для обучения детей с самыми тяжёлыми комплексными нарушениями развития и обеспечение специальных условий, гарантирующих их реализацию;
- ✓ обеспечения ребёнку с ОВЗ, имеющему вынужденные ограничения

контактов с миром, не только овладения академическими знаниями, умениями и навыками, но и развития жизненной компетенции, возможности стать более активным, независимым и приспособленным к реальной каждодневной жизни

- ✓ формирование общей культуры, духовно - нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья;
- ✓ обеспечение планируемых результатов по освоению выпускником целевых установок, приобретению знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;
- ✓ обеспечение доступности получения качественного дополнительного образования для детей с ОВЗ;
- ✓ участие обучающихся и их родителей (законных представителей), в проектировании и развитии социальной среды;
- ✓ использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;

➤ **Образовательные:**

- расширять общий кругозор, познакомить с изобразительным искусством и его жанрами (живописью, графикой, скульптурой, дизайном);
- познакомить и научить понимать выразительные средства традиционного изобразительного искусства;
- научить различным приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- познакомить с понятием «выразительный образ», научить продумывать и учитывать его при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;
- формировать умение проводить самоанализ созданных изображений;
- учить видеть и использовать в своей работе различные сочетания цветов.

➤ **Развивающие:**

- развивать мышление и речь, зрительную, слуховую и моторную память;
- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картин, иллюстраций;
- развивать творческие способности детей, желание экспериментировать;
- развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- развивать и учить проявлять яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

➤ **Воспитательные:**

- формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Адресат программы и условия набора

- ✓ Возрастная категория: 6 - 17 лет.
- ✓ Принимаются все дети, желающие обучаться по программе, при наличии заявления от их законных представителей (родителей/ опекунов).

Объем и срок освоения программы

- ✓ Программа предусматривает *1 учебный год (9 календарных месяцев)*.
- ✓ Общее количество часов за весь период обучения по программе составляет – *72 часа*.

Режим занятий

- ✓ 1 раз в неделю по 2 часа.
- ✓ Продолжительность занятия - 45 мин, перерыв 15 минут.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Основная форма проведения занятия – индивидуальная-групповая. Группа обучающихся у педагога формируется согласно контингенту, поступившему на обучение по данной образовательной программе. Состав групп может быть: *одновозрастным, разновозрастным*.

Наполняемость групп не более 10 человек.

С учетом особенностей военного городка, в котором находится образовательное учреждение МБУДО ЦРТДЮ г.о. Краснознаменск МО, состав группы творческого объединения «Веселая кисточка» - *переменный*.

Планируемый результат

К концу учебного года дети будут:

➤ **иметь представление:**

- об изобразительном искусстве и его жанрах (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладное и народное творчество);

- о выразительных средствах традиционного изобразительного искусства;
 - о выразительных средствах нетрадиционного изобразительного искусства;
 - об особенностях изобразительных материалов;
 - о «выразительном образе»;
 - об известных художниках и их произведениях;
 - о главных архитектурных достопримечательностях Москвы;
- **уметь/владеть:**
- различать основные виды изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
 - различными приемами нетрадиционной техники рисования и способами изображения с использованием различных материалов: оттиск, «помокрому», восковые мелки и акварель, «тычок» жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, граттаж (черно-белый, цветной), монотипия; рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию.
 - выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства продумывать «выразительный образ» и учитывать его при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;
 - различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция) использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения;
 - проводить самоанализ созданных изображений;
 - видеть и использовать в своей работе различные сочетания цветов;
 - создавать индивидуальные и коллективные рисунки;
 - создавать декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений;
 - продумывать «образ» и учитывать и его при изображении предметов, и явлений окружающей деятельности;
 - передавать особенности человеческого тела взрослого человека и ребенка, передавать движение предметов и живых существ;
 - передавать особенности архитектурных строений;
- **обладать:**
- развитым мышлением и речью, зрительной, слуховой и моторной памятью;
 - развитой эмоциональной отзывчивостью при восприятии картин, иллюстраций;
 - развитыми творческими способностями детей, желанием экспериментировать;
 - развитой фантазией и творческим мышлением (дорисовывать предложенные пятна, линии, точки);

- развитым художественным вкусом, пространственным воображением, способностью фантазировать и создавать, наблюдательностью и воображением, ассоциативным мышлением и любознательностью;
- развитыми чувствами удивления, сомнения, радости от узнавания нового;
- устойчивым интересом к изобразительной деятельности;
- аккуратностью в выполнении работ, трудолюбием и желанием добиваться успеха собственным трудом;
- проявлением эстетического отношения к окружающей действительности;
- навыками коллективного дела, сотрудничества.

Прогнозируемая результативность: освоение образовательной программы в полном объёме; переход на базовый уровень – не менее 25% группы.

Формы аттестации

- ✓ беседа/опрос;
- ✓ открытое итоговое занятие;
- ✓ презентация творческих работ;
- ✓ участие в выставках различного уровня;
- ✓ участие в фестивалях и конкурсах по направлению художественное творчество.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- ✓ готовая работа;
- ✓ перечень готовых работ;
- ✓ портфолио;
- ✓ дневник наблюдений;
- ✓ видеозапись выполнения работы;
- ✓ фото процесса выполнения работы;
- ✓ журнал посещаемости;
- ✓ тестирование;
- ✓ анкетирование;
- ✓ отзывы родителей и детей о работе педагога и творческого объединения;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- ✓ готовая работа;
- ✓ открытое итоговое занятие;
- ✓ портфолио;
- ✓ демонстрация/выставка работ;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки.

Материально-техническое обеспечение

1. Помещение:

- ✓ Учебный кабинет, оформленный в соответствии с СанПиНом и профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и обучающихся.
- ✓ Водопровод для гигиены труда детей.
- ✓ Место для установки приспособлений с выставочными детскими работами.

2. Материалы:

- ✓ Рабочая одежда: фартук и нарукавники; печатки из различных материалов.
- ✓ Краски: акварельные, гуашь.
- ✓ Кисти и подставки под кисти.
- ✓ Стаканчики и широкие ёмкости для воды.
- ✓ Восковые и масляные мелки.
- ✓ Простые и цветные карандаши.
- ✓ Ластик.
- ✓ Свеча.
- ✓ Наборы разнофактурной бумаги.
- ✓ Дополнительное оборудование: ватные палочки, поролоновые губки и перчатки, коктейльные трубочки, старые стержни от ручек или палочки для процарапывания, пластмассовые и керамические плитки, матерчатые салфетки, различные игрушки, листья различных деревьев и т.п.

3. Инструменты и приспособления:

- ✓ Демонстрационная доска.
- ✓ Стеллажи для хранения наглядных пособий, неоконченных изделий обучающихся.
- ✓ Стенд для достижений.
- ✓ Демонстрационные стенды для оформления тематических выставок по основным темам программы.

Информационное обеспечение

1. Иллюстрационный материал по темам занятий.
2. Аудио- и видео- материалы.
3. Книги и журналы по темам занятий.
4. Интернет.

Кадровое обеспечение

- ✓ 1 педагог дополнительного образования по изобразительному искусству.

Раздел 2. Учебный план

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Теория | Практика | Формы аттестации/ контроля |
|----------|---|-------------|-----------|-----------|---|
| 1 | Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ. Правила работы с материалами и инструментами. | 1 | 1 | - | Опрос Игра-беседа «Условия безопасной работы». |
| 2 | Основы безопасности дорожного движения | 7 | 4 | 3 | |
| 3 | Предметное рисование | 25 | 10 | 15 | Опрос Демонстрация работ Обсуждение |
| 3.1. | Волшебный карандаш | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 3.2. | Волшебная кисточка | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 3.3. | Уроки раскрепощения: нетрадиционные техники рисования | 11 | 3 | 8 | |
| 3.4. | Натюрморт: летние фрукты | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 3.5. | Натюрморт: ваза с цветами | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 3.6. | Растения: черёмуха | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 3.7. | Растения: сирень | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 3.8. | Животные: собака | 2 | 1 | 1 | |
| 3.9. | Животные: слоны | 2 | 1 | 1 | |
| 3.10. | Животные: оленёнок Бэмби | 2 | 1 | 1 | |
| 3.11. | Человек: портрет мамы | 2 | 1 | 1 | |
| 4 | Сюжетное рисование | 28 | 14 | 14 | Опрос Демонстрация работ Обсуждение Выставка |
| 4.1. | Золотая осень | 2 | 1 | 1 | |
| 4.2. | Горный пейзаж | 2 | 1 | 1 | |
| 4.3. | Городское озеро | 2 | 1 | 1 | |
| 4.4. | Лебеди на озере | 2 | 1 | 1 | |
| 4.5. | Земноводные обитатели озера | 2 | 1 | 1 | |
| 4.6. | Подводный мир | 2 | 1 | 1 | |
| 4.7. | Сказочные персонажи: Чудо-юдо – рыба-кит | 2 | 1 | 1 | |
| 4.8. | Зима | 2 | 1 | 1 | |
| 4.9. | Морозные узоры на окне | 2 | 1 | 1 | |
| 4.10. | Снегири на дереве | 2 | 1 | 1 | |
| 4.11. | Масленица | 2 | 1 | 1 | |
| 4.12. | Весна | 2 | 1 | 1 | |
| 4.13. | Утро: Алые паруса | 2 | 1 | 1 | |
| 4.14. | Лето: лошади на лугу | 2 | 1 | 1 | |
| 5 | Декоративное рисование | 9 | 4 | 5 | Опрос Демонстрация работ Обсуждение |
| 5.1. | Стилизация растений: дерево | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 5.2. | Орнамент | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 5.3. | Граттаж | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| 5.4. | Монотипия | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 5.5. | Мозаика | 2 | 1 | 1 | |
| 5.6. | Витраж | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|---------------|--------------------------|-----------|-----------|-----------|---------------------------------|
| 6 | Творческая работа | 2 | - | 2 | Итоговая выставка Обсуждение |
| Всего: | | 72 | 33 | 39 | - |

Раздел 3. Содержание учебного плана

1. Раздел по теме «Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ. Правила работы с бумагой, красками и инструментами».

Теория: Инструктаж по технике безопасности труда. Правила дорожного движения. Правила работы с бумагой, водой, красками и инструментами. Правила организации и уборки рабочего места.

Практика: Игры-беседы «Условия безопасной работы»; «Знакомство с чудо-помощниками».

2. Раздел по теме «Основы безопасности дорожного движения».

2.1. Тема «Улица полна неожиданностей».

✓ *Теория:* Улица полна неожиданностей. Для чего надо знать и выполнять Правила дорожного движения. Город, поселок, в котором мы живем. Основные опасности в микрорайоне школы. Почему на улице опасно. Для чего надо знать и выполнять Правила дорожного движения. Элементы улицы: проезжая часть, тротуар. Пешеходные ограждения. Безопасность на улице. Как правильно ходить по тротуару, переходить проезжую часть.

✓ *Практика:* Рассмотрение плакатов с изображением дорожных ситуаций с участием детей. Экскурсия по городу – практическое закрепление.

2.2. Тема «Остановочный путь и скорость движения».

✓ *Теория:* Остановочный путь и скорость движения. Почему опасно внезапно выбегать на проезжую часть.

✓ *Практика:* Видео-примеры дорожно-транспортных происшествий с детьми (по сводкам дорожной полиции).

2.3. Тема «Пешеходные переходы».

✓ *Теория:* Пешеходные переходы. Нерегулируемый пешеходный переход, его обозначения (дорожные знаки, разметка). Дорога с двусторонним движением. Поведение пешехода, стоящего на середине проезжей части. Правила перехода дороги с односторонним движением. Поворот транспортных средств. Предупредительные сигналы, подаваемые водителем. Правила перехода проезжей части на нерегулируемом перекрестке.

✓ *Практика:* Просмотр фоторяда (презентация) по теме.

2.4. Тема «Регулируемые перекрестки. Светофор».

- ✓ *Теория:* Регулируемые перекрестки. Светофор. Для чего нужен светофор? Сигналы светофора: красный, желтый, зеленый. Как работает 3-секционный светофор. Действия пешеходов при приближении транспортных средств с включенными специальными сигналами (синими проблесковыми маячками и звуковыми sireнами).
 - ✓ *Практика:* Рассмотрение картинок с изображением различных видов светофоров, транспортных средств со специальными сигналами.
- 2.5. Тема «Поездка на автобусе, троллейбусе, других видах транспорта».**
- ✓ *Теория:* Поездка на автобусе, троллейбусе, других видах транспорта. Правила для пассажиров автобуса и троллейбуса при посадке, в салоне и при выходе. Правила перехода проезжей части после выхода из автобуса или троллейбуса. Правила пользования легковым автомобилем, маршрутным такси (посадка, поездка, высадка).
 - ✓ *Практика:* Игра «Водитель и пассажиры».
- 2.6. Тема «Дорожные знаки и дорожная разметка».**
- ✓ *Теория:* Дорожные знаки и дорожная разметка. Назначение дорожных знаков и дорожной разметки. Дорожные знаки: «Пешеходный переход», «Место остановки автобуса и (или) троллейбуса», «Движение пешеходов запрещено», «Дорожные работы» (всего 4 знака).
 - ✓ *Практика:* Работа с альбомами-раскрасками «Дорожные знаки».
- 2.7. Тема «Где можно и где нельзя играть».**
- ✓ *Теория:* Где можно и где нельзя играть. Опасность игр рядом с проезжей частью, в местах дорожных работ, в транспорте. Места для игр и езды на самокатных средствах и велосипедах.
 - ✓ *Практика:* Обучающий мультипликационный фильм.
- 2.8. Тема «Итоговое занятие «Я – примерный участник дорожного движения».**
- ✓ *Теория:* Повторение и закрепление пройденного материала по разделу «Основы безопасности дорожного движения».
 - ✓ *Практика:* Обучающий компьютерная игра-тест «Правила дорожного движения».

3. Раздел по теме «Предметное рисование».

Задачи:

- Развитие абстрактно-образное мышление, творческое воображение, целостное и структурное восприятие: выделять предмет из фона, линий; видеть образ в пятне, абстрактном рисунке.
- Обучение передаче собственного настроения, характера и настроения животных, явлений природы в эмоциональном характерном настроении линий, пятен на лист.
- Учить воспринимать звуки музыки и выражать их в красках, рисунках.
- Учить различать предметы прямоугольной, треугольной и квадратной формы и изображать их в рисунках.

- Помочь детям освоить в рисовании формообразующие движения для изображения прямоугольных, треугольных и квадратных объектов и предметов.
- Формирование и закрепление навыков закрашивания изображений карандашами и красками в одном направлении.
- Формировать умения замечать характерные особенности разных животных и отражать их в рисунке.
- Учить придавать образам животных выразительность через изображение несложных движений и их позу.
- Научить детей характерно изображать шерсть, оперение следующими приемами: штрихами разного характера, разным нажимом, растушевкой, жесткой кистью.
- Развитие посредством осязания ощущение формы.
- Научить воплощаться в образ формы.
- Формировать навык модульного рисования при передаче образа животных, птиц.
- Дать представления о модульном изображении человека
- Научить изображать человека в длинной одежде.
- Учить передавать различия в величине взрослого и ребенка.
- Формировать умения передавать в рисунке несложные движения.
- Учить передавать в рисунке особенности одежды, ее украшение.
- Помочь при помощи рисования утвердиться в своих силах, успехе, научиться самостоятельно принимать решения, освободиться от негативного воздействия информационной среды, перестроиться на игровое позитивное настроение.

3.1. Тема «Волшебный карандаш».

- ✓ *Теория:* Знакомство с элементами графического языка карандашом: «точка», «линия», «штрих». Понятие «тонирование» листа. Последовательность и технология соединения точек в рисунок. Развитие воображения и фантазии у детей.
- ✓ *Практика:* Работа с элементами графического языка: «точка», «линия», «штрих»; «тонирование» листа. Работа с заготовками: соединение точек по всему периметру листа так, чтобы получилось какое-либо изображение. Рисование «восковыми мелками». Развитие цветового восприятия, творческих способностей, моторики пальцев рук. Воспитание аккуратности и старательности.

3.2. Тема «Волшебная кисточка».

- ✓ *Теория:* Закрепление интереса к изобразительной деятельности. Знакомство с элементами графического языка кистью: «точка», «пятно», «линия», «тон».
- ✓ *Практика:* Практика работы с бумагой для акварели и акварелью. Формирование и закрепление умений правильно держать кисть, споласкивать её, набирать краску. Работа с элементами графического языка кистью: «точка», «пятно», «линия», «тон». Работа по

дорисовыванию пятна в образ по замыслу (настроению). Рисование кончиком кисти, усложнять композицию за счёт сюжета рисунка. Развитие цветового восприятия, творческих способностей, моторики пальцев рук. Воспитание аккуратности и старательности.

3.3. Тема «Уроки раскрепощения: нетрадиционные техники рисования».

✓ *Теория:* Закрепление интереса к изобразительной деятельности. Знакомство с основами нетрадиционных техник рисования.

✓ *Практика:* Практика рисования в нетрадиционных техниках (основы):

- Штампование.
- Печать листьев.
- Рисование ладошкой и пальчиками.
- Рисование ватными палочками.
- Рисование по мокрой бумаге.
- Рисование зубной щеткой, одноразовыми вилками.
- Кляксография.
- Рисование мыльными пузырями.
- Оттиск смятой бумагой.
- Скатывание бумаги.
- Пластилинография.

Развитие цветового восприятия, фантазии, творческих способностей, моторики пальцев рук.

3.4. Тема «Натюрморт: Летние фрукты».

✓ *Теория:* Освоение материалов: акварель, бумага для акварели, инструменты (кисть «белка» №3, губка). Знакомство с жанром изобразительного искусства «натюрморт», воспитание любви к искусству. Развитие чувства композиции, моторики пальцев рук.

✓ *Практика:* Построение композиции натюрморта в рисунке. Учить рисовать яблоко, грушу и виноград. Выполнение работы в нетрадиционной технике рисования «по-мокрому». Учить намачивать лист для акварели губкой.

3.5. Тема «Натюрморт: ваза с цветами».

✓ *Теория:* Формирование знаний у детей о виде жанра живописи «натюрморте». Правила выполнения натюрморта. Правила смешения цвета. Понятия: «палитра», «передний и задний планы», «смешение цветов», «пропорции».

✓ *Практика:* Рисование натюрморта с фруктами с соблюдением пропорций и правил выполнения натюрморта. При закрашивании рисунка, учить смешивать и использовать цвета на палитре. Формирование знаний о переднем и заднем плане картины. Развивать способность самостоятельно проектировать и планировать свою работу. Воспитывать аккуратность.

3.6. Тема «Растения: черёмуха».

✓ *Теория:* Техника нанесения «тычков» по контуру и в контуре изображения. Понятия: «пропорции», «контур», «раскрашивание».

- ✓ *Практика:* Совершенствовать навык рисования деревьев. Учить работать в технике «тычок». Развитие самостоятельного творчества у обучающихся, моторики пальцев рук, чувства цвета и композиции, любви к творчеству и эмоциональной отзывчивости на явления природы.

3.7. Тема «Растения: сирень».

- ✓ *Теория:* «Смешанная» техника рисования. Понятия: «пропорции», «контур», «раскрашивание».
- ✓ *Практика:* Совершенствовать навык рисования деревьев с использованием «смешанной» техники рисования. Развитие самостоятельного творчества у обучающихся, фантазии, моторики пальцев рук, чувства цвета и композиции, любви к творчеству и эмоциональной отзывчивости на явления природы.

3.8. Тема «Бабочка».

- ✓ *Теория:* Познакомить с техникой «эбру», правила работы в технике.
- ✓ *Практика:* Формирование и закрепление умения правильно держать кисть и набирать краску при работе в технике «эбру». Учить работать над формой бабочки и цветов. Учить переносить рисунок с воды на лист бумаги. Развитие творческих способностей, моторики пальцев рук, цветового восприятия. Воспитание любви к природе и творчеству.

3.9. Тема «Собака».

- ✓ *Теория:* Познакомить с особенностями изобразительной деятельности. Закреплять знания о домашних животных (собака). Знакомство с технологией нанесения «тычков» по контуру и в контуре изображения.
- ✓ *Практика:* Формирование и закрепление умения правильно держать кисть и набирать краску. Учить наносить «тычки» по контуру и в контуре изображения на тонированном листе бумаги с готовым контуром «собаки». Развитие творческих способностей, моторики пальцев рук, цветового восприятия. Воспитание любви к животным и творчеству.

3.10. Тема «Слоны».

- ✓ *Теория:* Техника «рисования восковыми карандашами». Этапы рисования фигуры слона.
- ✓ *Практика:* Закреплять знаний элементов графического языка: «линия» (длинная и короткая), «пятно»; умение использовать эти понятия в речи. Учить рисовать фигуру слона, соблюдая пропорции. Учить раскрашивать изображение слона, работая с восковыми карандашами (смешивание красок для получения различных оттенков). Совершенствование умение закрашивать фон. Развитие моторику пальцев рук, чувство цвета и композиции. Воспитание любовь к творчеству и эмоциональную отзывчивость на явления природы.

3.11. Тема «Оленёнок Бэмби».

- ✓ *Теория:* Элементы графического языка: «пятно», «линия». Смешение красок для получения различных оттенков. Понятия: «контур»,

«раскрашивание». Закрепление знаний о наземно-воздушных обитателях леса.

- ✓ *Практика:* Закреплять знаний элементов графического языка: «линия» (длинная и короткая), «пятно»; умение использовать эти понятия в речи. Учить рисовать фигуру оленёнка, соблюдая пропорции. Учить раскрашивать изображение оленёнка, работая с красками (смешивание красок для получения различных оттенков). Совершенствование умение закрашивать фон. Развитие моторику пальцев рук, чувство цвета и композиции. Воспитание любовь к творчеству и эмоциональную отзывчивость на явления природы.

3.12. Тема «Человек: портрет мамы».

- ✓ *Теория:* Формирование интереса к изобразительной деятельности, знаний о частях тела человека. Развивать зрительную память, мелкую моторику рук. Воспитывать интерес к графическому рисованию, старательность.
- ✓ *Практика:* «Портрет мамы», рисунок человека в карандаше с соблюдением пропорций.

4. Раздел по теме «Сюжетное рисование».

Задачи:

- Формирование представлений об изменении внешнего вида растений и окружающей природы в различное время года, научить отражать эти изменения в предметах и сюжетных рисунках.
- Формирование навыков рисования концом кисти тонких линий, закреплять приемы вертикального мазка.
- Учить передавать существенные различия в величине предметов.
- Формирование умения различать близкие цвета, светлые и темные оттенки одного цвета.
- Формирование обобщенного представления о дереве и способах его изображения.
- Формирование первоначальных представлений о колорите ясного и пасмурного осеннего, зимнего и весеннего дня.
- Научить продумывать содержание рисунков о животных и сказочных персонажах.

4.1. Тема «Золотая осень».

- ✓ *Теория:* Расширение у детей круга знаний о признаках осени. Техника рисования «тычок».
- ✓ *Практика:* Совершенствование навыка рисования в технике «тычок» жёсткой полусухой кистью. Учить наносить «тычки», придавая им форму крон деревьев. Учить выполнять «тычками» фон (небо и землю). Учить рисовать ствол и ветви деревьев тонкой мягкой кистью. Развивать мелкую моторику рук, эстетическое восприятие мира, воспитывать любовь к искусству.

4.2. Тема «Горный пейзаж».

- ✓ *Теория:* Формирование знания о пейзаже. Понятие «пейзаж». Закрепление знаний о «переднем и заднем плане» картины.
- ✓ *Практика:* Совершенствовать умение правильно держать кисть, набирать краску. Учить рисовать на заднем плане горы, на переднем лес.

4.3. Тема «Городское озеро».

- ✓ *Теория:* Формирование знания о пейзаже. Закрепление понятия «пейзаж». Закрепление знаний о «переднем и заднем плане» картины.
- ✓ *Практика:* Рисование по памяти городского озера. Развитие способности самостоятельно проектировать и планировать свою работу. Развитие чувства композиции, зрительной памяти. Воспитание любви к творчеству и природе, родному городу Краснознаменску; аккуратности в выполнении работы.

4.4. Тема «Лебеди на озере».

- ✓ *Теория:* Продолжение знакомства с особенностями изобразительной деятельности. Технология работы с использованием двух способов рисования: «тычок» жёсткой полусухой кистью с рисованием «по-мокрому». Понятие «композиция».
- ✓ *Практика:* Учить совмещать две нетрадиционные техники рисования: «тычок» жёсткой полусухой кистью с рисованием «по-мокрому». Учить намачивать половину листа и рисовать воду. Вторую половину листа учить равномерно закрашивать. Учить рисовать лебедей способом «тычка». Учить дорисовывать клюв, глаза и перья лебедя. Использование техники «тычок» для рисования облаков. Развитие чувства композиции, мелкой моторики рук. Воспитание любви к природе.

4.5. Тема «Земноводные обитатели озера».

- ✓ *Теория:* Смешение красок: зеленый и синий. Последовательность рисования фигур утки и лягушки.
- ✓ *Практика:* Рисование озера и земноводных обитателей пруда. Формирование навыка смешения зелёной и синей красок для получения новых оттенков. Учить рисовать земноводных обитателей озера: утку и лягушку. Развитие творческих способностей, чувство композиции, эстетического восприятия, чувство цвета, контраста. Воспитание эмоциональной отзывчивости на природу, животных, творчество. Воспитание аккуратности и старательности в выполнении работ.

4.6. Тема «Подводный мир».

- ✓ *Теория:* Элементы графического языка: «пятно», «линия». Нетрадиционная техника рисования «монотипия по кафелю». Смешение красок. Техника безопасности использования ножниц при вырезывании. Правила работы с глянцевой бумагой. Правила и последовательность расположения вырезанных заготовок на листе, приклеивать в соответствии с задуманной композицией. Понятия:

«контур», «композиция». Закрепление знаний о водных обитателях, формах рыб.

- ✓ *Практика:* Учить рисовать на кафеле рыб, водоросли, грунт, смешивая краски. Учить делать отпечатки изображения на глянцевой белой бумаге. Закреплять умение тонировать лист, создавая изображение воды. Формировать умение вырезать заготовки рыб, водорослей и грунта. Учить располагать вырезанные заготовки на подготовленном фоне моря. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение наклеивать заготовки по замыслу. Учить обводить контур рыб и водорослей, выделяя их. Учить рисовать фломастером чешую у рыб. Развивать ассоциативное мышление, зрительную память, моторику пальцев рук. Развивать зрительную память, цветовое восприятие. Воспитывать любовь к творчеству. Воспитывать аккуратность и старательность.

4.7. Тема «Сказочные персонажи: Чудо-юдо – рыба-кит».

- ✓ *Теория:* Коллективное сюжетное рисование с использованием «смешанной» техники: скручивание бумаги и дорисовка деталей композиции гуашью.
- ✓ *Практика:* Учить выстраивать композицию рисунка, работать командой и выполнять коллективную творческую работу. Совершенствовать навык рисования сказочных животных и пейзажи. Учить работать в технике «скручивание бумаги». Развитие самостоятельного творчества у обучающихся, моторики пальцев рук, чувство цвета и композиции. Воспитание любовь к творчеству и эмоциональную отзывчивость к исполняемой работе.

4.8. Тема «Зима».

- ✓ *Теория:* Технология работы с использованием двух способов рисования: «тычок» жёсткой полусухой кистью с рисованием «помокрому». Понятия: «палитра», «смешение», «композиция», «пейзаж».
- ✓ *Практика:* Рисование зимнего пейзажа по памяти. Фон в технике «помокрому». Зимний пейзаж в технике «тычок». Развитие способности самостоятельно проектировать и планировать свою работу. Развитие чувства композиции, зрительной памяти, умение работать с цветом. Воспитание любви к творчеству и природе; аккуратности в выполнении работы.

4.9. Тема «Морозные узоры на окне».

- ✓ *Теория:* Технология работы с использованием двух способов рисования: акварелью и восковыми мелками. Понятия: «палитра», «акварель», «восковые мелки», «смешение», «композиция», «пейзаж».
- ✓ *Практика:* Рисование окна с морозными узорами по памяти карандашом. Закреплять навык работы с палитрой. Работа с восковыми мелками и акварелью. Развитие способности самостоятельно проектировать и планировать свою работу. Развитие

чувства композиции, зрительной памяти, цветовое восприятие. Воспитание любви к творчеству и природе; аккуратности в выполнении работы.

4.10. Тема «Снегири на рябине».

- ✓ *Теория:* Техника нанесения «тычков» по контуру и в контуре изображения. Понятия: «пропорции», «контур», «раскрашивание». Закрепление знаний о наземно-воздушных обитателях леса.
- ✓ *Практика:* Учить рисовать фигуру снегиря, соблюдая пропорции. Совершенствовать навык рисования деревьев. Учить изображать снег на деревьях и домах, работая в технике «тычок». Развитие самостоятельного творчества у обучающихся, моторику пальцев рук, чувство цвета и композиции. Воспитание любовь к творчеству и эмоциональную отзывчивость на явления природы.

4.11. Тема «Масленица».

- ✓ *Теория:* Сюжетное рисование гуашью. Понятия: «композиция», «пропорции», «контур», «раскрашивание». Закрепление знаний о народных праздниках.
- ✓ *Практика:* Учить рисовать фигуры людей и пейзаж, соблюдая пропорции. Совершенствовать навык рисования деревьев. Развитие самостоятельного творчества у обучающихся, моторику пальцев рук, чувство цвета и композиции. Воспитание любовь к народному творчеству и эмоциональную отзывчивость на явления природы.

4.12. Тема «Весна».

- ✓ *Теория:* Рисование акварелью. Закрепление знаний о временах года и изменениях в природе.
- ✓ *Практика:* Совершенствовать навык рисования деревьев, выстраивания композиции рисунка, соблюдения пропорций. Развитие самостоятельного творчества у обучающихся, моторику пальцев рук, чувство цвета и композиции. Воспитание любовь к творчеству и эмоциональную отзывчивость на явления природы.

4.13. Тема «Утро: Алые паруса».

- ✓ *Теория:* Нетрадиционная техника рисования «песком и краской». Особенности и правила выполнения работы. Понятия: «композиция», «пропорции», «контур», «раскрашивание». Закрепление знаний о море и кораблях.
- ✓ *Практика:* Учить рисовать море и корабль, соблюдая пропорции. Учить выполнять контуры фигур при помощи клея и песка. Развивать самостоятельное творчество у обучающихся, моторику пальцев рук, чувство цвета и композиции. Воспитание любовь к творчеству и эмоциональную отзывчивость на явления природы.

4.14. Тема «Лето: лошади на лугу».

- ✓ *Теория:* Работа карандашом и акварелью. Последовательность рисования фигуры лошади. Понятия: «композиция», «пропорции»,

«контур», «раскрашивание». Закрепление знаний о животных и временах года.

- ✓ *Практика:* Закреплять знаний элементов графического языка: «линия» (длинная и короткая), «пятно»; умение использовать эти понятия в речи. Учить рисовать фигуру лошади, соблюдая пропорции. Учить раскрашивать изображение оленёнка, работая с красками (смешивание красок для получения различных оттенков). Совершенствование умение закрашивать фон. Развитие моторики пальцев рук, чувство цвета и композиции. Воспитание любовь к творчеству и эмоциональную отзывчивость на явления природы.

5. Раздел по теме «Графика. Стилистический рисунок».

Задачи:

- Учить рисовать гелевой ручкой.
- Познакомить с некоторыми видами стилистического рисунка.
- Учить замечать сочетания цветов, расположение элементов узора.
- Формировать у детей понятие об особенностях узора: повторы, чередование, соблюдение ритма.
- Учить нарядно украшать предметы посредством ритма, чередования цвета и симметричного расположения элементов узора, самостоятельно выбирать варианты узора и цвет элементов в зависимости от цвета изделия.
- Рисовать с использованием различных поверхностей для нанесения рисунка.
- Усложнение композиций детских творческих работ, создание многофигурных повествовательных иллюстративных работ.
- Освоение новых видов изображения: граттаж, витраж, мозаика.
- Знакомство с архитектурными достопримечательностями Москвы и Московской области.

5.1. Тема «Стилизация растений: дерево».

- ✓ *Теория:* Понятие «стилизация». Познакомить детей со стилистикой изображений различными пятнами и линиями. Правила и особенности рисования гелевой ручкой.
- ✓ *Практика:* Рисование и стилизация дерева с использованием чёрной гелевой ручки. Стилизация изображения дерева различными линиями (волнистые, прямые, завитки) и пятнами (точки, круги). Развитие умения декорировать изображение, творческие способности, эстетическое восприятие. Воспитание усидчивости.

5.2. Тема «Орнамент».

- ✓ *Теория:* Понятие «орнамент». Виды и особенности построения орнамента. Понятия «мотив», «раппорт», «орнаментальная композиция».
- ✓ *Практика:* Растительный орнамент.

5.3. Тема «Граттаж».

- ✓ *Теория:* Понятие «*граттаж*». Виды и особенности построения орнамента. Понятия «*мотив*», «*раппорт*», «*орнаментальная композиция*».
- ✓ *Практика:* Растительный орнамент. Геометрический орнамент.

5.4. Тема «*Монотипия*».

- ✓ *Теория:* Понятие «*монотипия*». Монотипия – как вид печатной графики. Различные материалы и виды поверхностей для монотипии.
- ✓ *Практика:* Монотипия с использованием различных материалов: бумага, картон, пластик, пластины различных металлов, кафельная плитка, фанера. Работа на различных видах поверхностей, на которых будет сделан оттиск: различные виды бумаги, картон, фанера, холст, ткани.

5.5. Тема «*Мозаика*».

- ✓ *Теория:* Понятие «*мозаика*». Особенности рисование в стиле «*мозаика*». Знакомство с архитектурными достопримечательностями Москвы и Московской области.
- ✓ *Практика:* «*Кремль*» - рисование архитектурных сооружений в стиле «*мозаика*».

5.6. Тема «*Витраж*».

- ✓ *Теория:* Понятие «*мозаика*». Особенности рисование в стиле «*мозаика*».
- ✓ *Практика:* «*Кораблик*» - рисование маркером и полимером в стиле «*мозаика*».

6. Раздел по теме «*Творческая работа*».

Задачи:

- Развитие навыка самостоятельной работы с применением полученных знаний.
- Развитие творческого мышления и фантазии.

6.1. Тема «*Рисование по замыслу*».

- ✓ *Теория:* План выполнения творческой работы. Необходимые материалы и инструменты.
- ✓ *Практика:* Практическое выполнение творческой работы по замыслу.

Раздел 4. Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, опрос, обсуждение и др.);
- наглядный (видео- и фотоматериалов, плакаты, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом, посещение выставок);
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;

- игровой,
- проектный.

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- упражнение;
- мотивация.

Формы организации образовательного процесса:

- фронтальная;
- в малых группах (2-3 человека);
- групповая;
- индивидуально-групповая;
- индивидуальная.

Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- практическое занятие;
- вернисаж;
- встреча с интересными людьми;
- выставка;
- защита проектов;
- игра;
- конкурс;
- мастер-класс;
- мастерская;
- творческая мастерская;
- наблюдение;
- открытое занятие;
- представление;
- презентация;
- рейд;
- фестиваль;
- экскурсия;
- экспедиция;
- эксперимент;
- ярмарка.

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающая технология;
- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;

- технология коллективного взаимообучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология исследовательской деятельности;
- технология проектной деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология портфолио.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент: отметка посещаемости, организация рабочего места, инструктаж по технике безопасности на рабочем месте.
2. Повторение пройденного материала.
3. Введение в новую тему. Изложение теоретического материала.
4. Показ педагогом основных принципов работы по теме.
5. Практическая работа.
6. Подведение итогов, анализ, обсуждение и оценка работ.
7. Приведение в порядок рабочего места.

Во время занятий для обучающихся организуются перерывы для релаксирующих упражнений и пальчиковой гимнастики.

Дидактические материалы

- Цветные рисунки-плакаты, изображающие приёмы лепки или поэтапную лепку изделия.
- Таблицы-памятки, схемы, технологические карты, информационные стенды.
- Изделия-образцы, изготовленные самим педагогом или лучшие детские изделия.
- Индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого обучающегося (трафареты, шаблоны, образцы и пр.).
- Альбомы с образцами, фотографиями готовых изделий.
- Иллюстрации журналов по декоративно-прикладному искусству.

Методические рекомендации по проведению занятий

В соответствии с отечественной традицией, развивающейся в контексте становления ценностей современного мира, целью образования детей с ОВЗ в наиболее общем смысле является введение в культуру ребёнка, по разным причинам выпадающего из образовательного пространства, ориентированного на норму развития. Культура в данном случае рассматривается прежде всего, как система ценностей (частных, семейных, государственных), взрослея и присваивая которые, ребёнок реализует свои личные устремления, берёт на себя посильную ответственность за близких,

занимает активную жизненную позицию в сообществе. Только полноценно развиваясь в поле ценностей своей культуры, ребёнок с ОВЗ может получить полезные для него знания, умения и навыки, достичь жизненной компетенции, освоить формы социального поведения, принятые в семье и гражданском сообществе.

✓ *Особенности детей ОВЗ.*

Дети с ОВЗ — это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания.

Группа детей с ОВЗ чрезвычайно неоднородна. Это определяется, прежде всего, тем, что в неё входят дети с различными нарушениями:

- слуха;
- зрения;
- опорно-двигательного аппарата;
- задержкой психического развития;
- интеллекта;
- эмоционально-волевой сферы, включая ранний детский аутизм;
- множественными нарушениями развития.

Биологическое неблагополучие ребёнка, являясь предпосылкой нарушения его взаимодействия с окружающим миром, обуславливает возникновение отклонений в его психическом развитии. Вовремя начатое и правильно организованное обучение ребёнка позволяет предотвращать или смягчать эти вторичные по своему характеру нарушения. Уровень психического развития поступающего в школу ребёнка с ОВЗ зависит не только от времени возникновения, характера и степени выраженности первичного (биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного).

Диапазон различий в развитии детей с ОВЗ чрезвычайно велик — от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до детей с необратимым тяжёлым поражением центральной нервной системы; от ребёнка, способного при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до детей, нуждающихся в адаптированной к их возможностям индивидуальной программе образования.

То есть для каждой категории детей с ОВЗ требуется дифференциация специального образования — разработка вариантов, на практике обеспечивающих: охват всех детей дополнительным образованием, соответствующим их возможностям и потребностям; Ребенок ОВЗ совершенствует технические навыки и умения в различных видах художественной деятельности. Педагог организует совместную работу, координирует действия ребенка, направляет его на поиск наиболее удачного решения в выборе способа изображения. В этом возрасте закрепляются и

совершенствуются представления, а также умения и навыки изображения украшения. Развиваются самостоятельность, инициативность, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания. В изображении предметного мира ребенок передает как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов.

Основные принципы:

- Принцип поэтапности
- Принцип динамичности
- Принцип сравнений
- Принцип выбора

Методы, используемые при организации занятий с детьми:

- тычок жесткой полусухой кистью,
- рисование пальчиками,
- рисование ладошкой, оттиск пробкой,
- оттиск печатками из картофеля,
- обрывание бумаги, скатывание бумаги, оттиск поролоном, оттиск пенопластом, оттиск печатками из ластика, оттиск смятой бумагой,
- рисование на воде;
- восковые мелки + акварель, свеча + акварель, печать по трафарету, набрызг, отпечатки листьев и т.п.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие **виды деятельности:**

- *репродуктивная;*
- *коммуникативная;*
- *познавательно-исследовательская;*
- *игровая;*
- *трудовая;*
- *двигательная.*

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений.

В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно-эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения

- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
- договариваться о совместной работе, ее содержании;
- планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения;
- радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

Структура занятий:

✓ *Мотивация детей*

С учётом особенностей добучаемых, доминирует сказочно- игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры- путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

✓ *Пальчиковая гимнастика*

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

✓ *Художественно-изобразительная деятельность*

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дизайн- творчестве. Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи: Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и

переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

✓ *Демонстрация/Презентация работ*

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Раздел 5. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. 1992 г.
2. Вышинская Т.Н. «Уроки рисования в младших классах».
3. Дошкольникам о живописи. Р. М. Чумичева, М., 1992 г.
4. Дошкольникам о художниках детской книги. Сост. Т. Н. Доронова, М., 1991. г.
5. Дубровская Н.В. Рисунки из ладошки. Рабочая тетрадь для детей 5-7 лет. 2004.
6. Запаренко В. Энциклопедия рисования. СПб, 2000.
7. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. Лыкова И.А. Планирование, конспекты, методические рекомендации. М. 2007
8. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. М., 1976 г.
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., 1985 г.
10. Легкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. М. 2007.
11. Матвеев В.П. Семицветик. Игры на восприятие цвета. СПб, 1999.
12. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. М, 2008.
13. Организация кружковой работы в школе (ДО) - изд., 2008г.
14. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 1. М, 2006.
15. Пластилиновые картины - 2006г.
16. Порываева М.Н. «Русское народное декоративно-прикладное искусство».
17. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. М. 2003 г.
18. Смолякова М.Г. Разноцветный мир. СПб, 1999.
19. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания».
20. Стрелкина В.Л. «Нетрадиционная техника изобразительности в школе» - 2007 г.
21. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра изобразительное искусство. Ярославль. 1987 г.
22. Утробина К. К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми. М., 2000 г.
23. Учебник «Учись рисовать и лепить», М.: Просвещение, 1998 г.
24. специальным учебникам, рабочим тетрадям и дидактическим материалам, отвечающим особым образовательным потребностям детей на каждой ступени образования в соответствии с выбранным уровнем и вариантом стандарта образования.

Литература для обучающихся и родителей

1. Запаренко В. Энциклопедия рисования. СПб, 2000.
2. Матвеев В.П. Семицветик. Игры на восприятие цвета. СПб, 1999.
3. Смолякова М.Г. Разноцветный мир. СПб, 1999.
4. Чумичева Р. М. Дошкольникам о живописи. М., 1992

Приложение № 1

Утверждаю
Директор МБУДО ЦРТДЮ
Н.В. Салева
« ____ » _____ 2024 г.

Календарный учебный график Дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Веселая кисточка» (ДОЗ)

Педагог дополнительного образования: *Фисунова Елена Николаевна*

Год обучения: *1*

Группа: *1, 2*

| № | Дата занятия | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Место проведения |
|----|---|---|--------------|----------------------|---|------------------|
| 1. | Сентябрь1 | Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ. Правила работы с глиной и инструментами. | 1 | Беседа | Опрос | кабинет 307 |
| 2. | Сентябрь2 | Волшебный карандаш. ПДД: Улица полна неожиданностей | 2 | Практическое занятие | Опрос Демонстрация работ Обсуждение | кабинет 307 |
| 3. | Сентябрь3 | Волшебная кисточка | 1 | Практическое занятие | Демонстрация выполненных работ | кабинет 307 |
| 4. | Октябрь 3 Октябрь 4 Январь 1 Январь 3 Февраль 1 | Уроки раскрепощения: нетрадиционные техники рисования ПДД: Остановочный путь и скорость движения. | 12 | Мастерская | Наблюдение | кабинет 307 |
| 5. | Сентябрь4 | Натюрморт: летние фрукты ПДД: Пешеходные переходы | 2 | Практическое занятие | Демонстрация выполненных работ | кабинет 307 |

| | | | | | | |
|-----|-----------|---|---|--|--------------------------------------|-------------|
| 6. | Февраль3 | Натюрморт: ваза с цветами | 1 | Практическое занятие | Демонстрация выполненных работ | кабинет 307 |
| 7. | Май1 | Растения: черёмуха | 1 | Практическое занятие | Демонстрация выполненных работ | кабинет 307 |
| 8. | Май2 | Растения: сирень ПДД: Регулируемые перекрестки. Светофор | 2 | Творческая мастерская | Демонстрация выполненных работ | кабинет 307 |
| 9. | Сентябрь5 | Животные: собака | 2 | Практическое занятие | Презентация творческой работы | кабинет 307 |
| 10. | Февраль2 | Животные: слоны | 2 | Практическое занятие | Демонстрация выполненных работ | кабинет 307 |
| 11. | Декабрь 2 | Животные: олёненок Бэмби | 2 | Практическое занятие | Демонстрация выполненных работ | кабинет 307 |
| 12. | Март2 | Человек: портрет мамы ПДД: Поездка на автобусе, троллейбусе, других видах транспорта | 3 | Практическое занятие Вернисаж | Выставка | кабинет 307 |
| 13. | Октябрь1 | Золотая осень | 2 | Практическое занятие | Демонстрация выполненных работ | кабинет 307 |
| 14. | Ноябрь2 | Горный пейзаж | 2 | Практическое занятие | Демонстрация выполненных работ | кабинет 307 |
| 15. | Ноябрь3 | Городское озеро | 2 | Практическое занятие | Демонстрация выполненных работ | кабинет 307 |
| 16. | Ноябрь1 | Лебеди на озере | 2 | Практическое занятие | Демонстрация выполненных работ | кабинет 307 |
| 17. | Март 3 | Земноводные обитатели озера | 2 | Практическое занятие | Демонстрация выполненных работ | кабинет 307 |
| 18. | Ноябрь 4 | Подводный мир | 2 | Практическое занятие Путешествие | Демонстрация выполненных работ | кабинет 307 |
| 19. | Январь3 | Сказочные персонажи: Чудо-юдо – рыба- киТ | 2 | Практическое занятие Путешествие | Демонстрация выполненных работ | кабинет 307 |
| 20. | Декабрь 3 | Зима ПДД: Дорожные знаки и дорожная разметка | 3 | Практическое занятие | Демонстрация выполненных работ | кабинет 307 |

| | | | | | | |
|-----|-----------|--|---|----------------------|---------------------------------|-------------|
| 21. | Декабрь 4 | Морозные узоры на окне | 2 | Практическое занятие | Демонстрация выполненных работ | кабинет 307 |
| 22. | Январь 2 | Снегири на дереве | 2 | Практическое занятие | Демонстрация выполненных работ | кабинет 307 |
| 23. | Февраль 4 | Масленица | 2 | Практическое занятие | Демонстрация выполненных работ | кабинет 307 |
| 24. | Апрель 1 | Весна ПДД: Где можно и где нельзя играть | 3 | Практическое занятие | Демонстрация выполненных работ | кабинет 307 |
| 25. | Март 4 | Утро: Алые паруса | 2 | Практическое занятие | Демонстрация выполненных работ | кабинет 307 |
| 26. | Март 1 | Лето: лошади на лугу | 2 | Практическое занятие | Демонстрация выполненных работ | кабинет 307 |
| 27. | Декабрь 1 | Стилизация растений: дерево | 1 | Практическое занятие | Демонстрация выполненных работ | кабинет 307 |
| 28. | Октябрь 2 | Орнамент ПДД: Итоговое занятие «Я – примерный участник дорожного движения» | 2 | Практическое занятие | Демонстрация выполненных работ | кабинет 307 |
| 29. | Май 3 | Граттаж | 2 | Практическое занятие | Демонстрация выполненных работ | кабинет 307 |
| 30. | Апрель 2 | Монотипия | 1 | Практическое занятие | Демонстрация выполненных работ | кабинет 307 |
| 31. | Апрель 3 | Мозаика | 2 | Практическое занятие | Демонстрация выполненных работ | кабинет 307 |
| 32. | Апрель 4 | Витраж | 2 | Практическое занятие | Демонстрация выполненных работ | кабинет 307 |
| 33. | Май 4 | Творческая работа | 2 | Практическое занятие | Итоговая выставка Обсуждение | кабинет 307 |

Приложение № 2.

Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью /рисование/

| № | Ф.И. обучающегося | Форма | Изображение предметов | Пропорции | Композиция | Аккуратность | Передача движения | Цвет | Общее число баллов |
|---------------------------|-------------------|-------|-----------------------|-----------|------------|--------------|-------------------|------|--------------------|
| 1 | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | |
| Итого баллов по критериям | | | | | | | | | |

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью/рисование/

Передача формы:

- форма передана точно-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- искажения значительные, форма не удалась-1б.

Изображение предмета:

Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов

- части расположены верно-3б;
- есть незначительное искажение-2б;
- части предмета расположены не верно-1б.

Передача пропорций предмета в изображении:

Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

- пропорции предмета соблюдены-3б;
- есть незначительные искажения-2б;

- пропорции предмета переданы неверно-1б.

Композиция:

Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа.

- по всей плоскости листа-3б
- на полосе листа-2б
- не продумано, носит случайный характер-1б.

Аккуратность:

Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.

- все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок - 3б;
- есть незначительные помарки-2б;
- предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

Передача движений:

Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.

- движение передано достаточно точно-3б;
- движение передано неопределенно, неумело-2б;
- изображение статичное-1б.

Цвет

Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства; основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов).

Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета.

- передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи)-3б;
- есть отступление от реальной окраски-2б;
- цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно-1б

| | |
|---------------------------------|--|
| № | 1 |
| Название упражнения | «Натюрморт: Летние фрукты». Рисование «по мокрому» |
| Цель | Освоение материалов: акварель, бумага для акварели, инструменты (кисть «синтетика» №3, губка). Знакомство с жанром изобразительного искусства «натюрморт», воспитание любви к искусству. Развитие чувства композиции, моторики пальцев рук. Построение композиции натюрморта в рисунке. Научить рисовать яблоко, грушу и виноград. Выполнение работы в нетрадиционной технике рисования «по-мокрому». Научить намачивать лист для акварели губкой. |
| Дидактические материалы. | Стрелкина В.Л. «Нетрадиционная техника изобразительности в школе» - 2007 г. |
| Примечание | Нетрадиционная техника. |

| | |
|---------------------------------|---|
| № | 2 |
| Название упражнения | «Натюрморт: ваза с цветами». Техника смешивания цветов. |
| Цель | Сформировать знания у детей о виде жанра живописи «натюрморте». Рассказать о правилах выполнения натюрморта. Рассказать о правилах смешения цвета. Рассказать о понятиях: «палитра», «передний и задний планы», «смешение цветов», «пропорции». Нарисовать натюрморт с фруктами с соблюдением пропорций и правил выполнения натюрморта. При закрашивании рисунка, научить смешивать и использовать цвета на палитре. Сформировать знания о переднем и заднем плане картины. Развить способность самостоятельно проектировать и планировать свою работу. Воспитать аккуратность. |
| Дидактические материалы. | Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. М., 1976 г. |
| Примечание | Традиционная техника. |

| | |
|---------------------------------|---|
| № | 3 |
| Название упражнения | Тема «Растения: черёмуха». Техника «тычка» |
| Цель | Освоить технику нанесения «тычков» по контуру и в контуре изображения. Понятия: «пропорции», «контур», «раскрашивание». Совершенствовать навык рисования деревьев. Учить работать в технике «тычок». Развитие самостоятельного творчества у обучающихся, моторики пальцев рук, чувства цвета и композиции, любви к творчеству и эмоциональной отзывчивости на явления природы. |
| Дидактические материалы. | Утробина К. К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми. М., 2000г Матвеев В.П. Семицветик. Игры на восприятие цвета. СПб, 1999. Смолякова М.Г. Разноцветный мир. СПб, 1999. Чумичева Р. М. Дошкольникам о живописи. М., 1992 |
| Примечание | Нетрадиционная техника. |

| | |
|---------------------------------|--|
| № | 4 |
| Название упражнения | Тема «Оленёнок Бэмби». Контур. Раскрашивание. |
| Цель | Элементы графического языка: «пятно», «линия». Смешение красок для получения различных оттенков. Понятия: «контур», «раскрашивание». Закрепление знаний о наземно-воздушных обитателях леса. Закреплять знания элементов графического языка: «линия», «пятно»; учить использовать эти понятия в речи. Научить раскрашивать изображение оленёнка, работая с красками (смешивание красок для получения различных оттенков). Научить закрашивать фон. Развить моторику пальцев рук, чувство цвета и композиции. Воспитать любовь к творчеству и эмоциональную отзывчивость на явления природы. |
| Дидактические материалы. | Запаренко В. Энциклопедия рисования. СПб, 2000. Матвеев В.П. Семицветик. Игры на восприятие цвета. СПб, 1999. Смолякова М.Г. Разноцветный мир. СПб, 1999. Чумичева Р. М. Дошкольникам о живописи. М., 1992 |
| Примечание | Традиционная техника. |

| | |
|---------------------------------|---|
| № | 5 |
| Название упражнения | <i>Тема «Стилизация растений: дерево». Техника рисования гелевой ручкой.</i> |
| Цель | <p>Понятие «стилизация». Познакомить детей со стилистикой изображений различными пятнами и линиями, правилам и особенностям рисования гелевой ручкой.</p> <p>Рисование и стилизация дерева с использованием чёрной гелевой ручки. Стилизация изображения дерева различными линиями (волнистые, прямые, завитки) и пятнами (точки, круги). Развить умения декорировать изображение, творческие способности, эстетическое восприятие. Воспитание усидчивости.</p> |
| Дидактические материалы. | <p>Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания».</p> <p>Матвеев В.П. Семицветик. Игры на восприятие цвета. СПб, 1999.</p> <p>Смолякова М.Г. Разноцветный мир. СПб, 1999.</p> <p>Чумичева Р. М. Дошкольникам о живописи. М., 1992</p> |
| Примечание | Нетрадиционная техника. Графика. |

| | |
|---------------------------------|--|
| № | 6 |
| Название упражнения | <i>Тема «Слоны». Техника рисования восковыми карандашами. Этапы рисования фигуры слона.</i> |
| Цель | <p>Закреплять знания элементов графического языка: «линия» (длинная и короткая), «пятно»; уметь использовать эти понятия в речи. Научить рисовать фигуру слона, соблюдая пропорции. Научить раскрашивать изображение слона, работая с восковыми карандашами (смешивание цветов для получения различных оттенков). Совершенствование умение закрашивать фон. Развитие моторики пальцев рук, чувство цвета и композиции. Воспитание любовь к творчеству и эмоциональную отзывчивость на явления природы.</p> |
| Дидактические материалы. | Запаренко В. Энциклопедия рисования. СПб, 2000. |

| | |
|-------------------|--|
| | Матвеев В.П. Семицветик. Игры на восприятие цвета. СПб, 1999. Смолякова М.Г. Разноцветный мир. СПб, 1999. Чумичева Р. М. Дошкольникам о живописи. М., 1992 |
| Примечание | Нетрадиционная техника. Графика. |

| | |
|---------------------------------|---|
| № | 7 |
| Название упражнения | <i>Тема «Зима». Технология смешивания двух техник: «по мокрому», «тычок».</i> |
| Цель | Технология работы с использованием двух способов рисования: «тычок» жёсткой полусухой кистью с рисованием «по-мокрому». Понятия: « <i>палитра</i> », « <i>смешение</i> », « <i>композиция</i> », « <i>пейзаж</i> ». Рисование зимнего пейзажа по памяти. Фон в технике «по-мокрому». Зимний пейзаж в технике «тычок». Развитие способности самостоятельно проектировать и планировать свою работу. Развить чувства композиции, зрительной памяти, умение работать с цветом. Воспитание любви к творчеству и природе; аккуратности в выполнении работы. |
| Дидактические материалы. | Запаренко В. Энциклопедия рисования. СПб, 2000. Матвеев В.П. Семицветик. Игры на восприятие цвета. СПб, 1999. Смолякова М.Г. Разноцветный мир. СПб, 1999. Чумичева Р. М. Дошкольникам о живописи. М., 1992 |
| Примечание | Нетрадиционная техника. |

| | |
|---------------------------------|--|
| № | 8 |
| Название упражнения | <i>Тема «Граттаж». Техника процарапывания рисунка.</i> |
| Цель | Понятие « <i>граттаж</i> ». Виды и особенности построения орнамента. Понятия « <i>мотив</i> », « <i>раппорт</i> », « <i>орнаментальная композиция</i> ». Растительный орнамент. Геометрический орнамент. |
| Дидактические материалы. | Видеоряд: Хохломская роспись. Запаренко В. Энциклопедия рисования. СПб, 2000. Матвеев В.П. Семицветик. Игры на восприятие цвета. СПб, 1999. Смолякова М.Г. Разноцветный мир. СПб, 1999. Чумичева Р. М. Дошкольникам о живописи. М., 1992 |
| Примечание | Нетрадиционная техника. |

| | |
|---------------------------------|---|
| № | 9 |
| Название упражнения | <i>Тема «Монотипия». Технология печати.</i> |
| Цель | <p>Понятие «<i>монотипия</i>». Монотипия – как вид печатной графики. Показать различные материалы и виды поверхностей для монотипии.</p> <p>Монотипия с использованием различных материалов: бумага, картон, пластик, пластины различных металлов, кафельная плитка, фанера. Выполнить работу на различных видах поверхностей, на которых будет сделан оттиск: различные виды бумаги, картон, фанера, холст, ткани.</p> |
| Дидактические материалы. | Запаренко В. Энциклопедия рисования. СПб, 2000. |
| Примечание | Нетрадиционная техника. |

| | |
|---------------------------------|---|
| № | 10 |
| Название упражнения | <i>Тема «Мозаика». Техника в стиле «мозаика».</i> |
| Цель | <p>Понятие «<i>мозаика</i>». Рассказать особенности рисования в стиле «мозаика». Знакомство с архитектурными достопримечательностями Москвы и Московской области.</p> <p>«Кремль» - рисование архитектурных сооружений в стиле «мозаика».</p> |
| Дидактические материалы. | Запаренко В. Энциклопедия рисования. СПб, 2000. |
| Примечание | Нетрадиционная техника. |

| | |
|---------------------------------|--|
| № | 11 |
| Название упражнения | <i>Тема «Витраж». Техника рисования маркерами и фломастерами.</i> |
| Цель | Понятие « <i>витраж</i> ». Познакомить с особенностями рисования в стиле « <i>витраж</i> ». «Кораблик» - рисование маркером и фломастерами в стиле « <i>витраж</i> ». |
| Дидактические материалы. | Запаренко В. Энциклопедия рисования. СПб, 2000. |
| Примечание | Нетрадиционная техника. |

| | |
|---------------------------------|---|
| № | 12 |
| Название упражнения | <i>Тема «Масленица». Техника работы многослойными красками.</i> |
| Цель | Сюжетное рисование гуашью. Понятия: « <i>композиция</i> », « <i>пропорции</i> », « <i>контур</i> », « <i>раскрашивание</i> ». Закрепление знаний о народных праздниках. Учить рисовать фигуры людей и пейзаж, соблюдая пропорции. Совершенствовать навык рисования деревьев. Развитие самостоятельного творчества у обучающихся, моторику пальцев рук, чувство цвета и композиции. Воспитание любовь к народному творчеству и эмоциональную отзывчивость на явления природы. |
| Дидактические материалы. | Запаренко В. Энциклопедия рисования. СПб, 2000. |
| Примечание | Нетрадиционная техника. |

| | |
|---------------------------------|---|
| № | 13 |
| Название упражнения | <i>Тема «Весна». Техника работы акварелью.</i> |
| Цель | <p>Рисование акварелью. Закрепление знаний о временах года и изменениях в природе.</p> <p>Совершенствовать навык рисования деревьев, выстраивания композиции рисунка, соблюдения пропорций. Развитие самостоятельного творчества у обучающихся, моторику пальцев рук, чувство цвета и композиции. Воспитание любовь к творчеству и эмоциональную отзывчивость на явления природы.</p> |
| Дидактические материалы. | Запаренко В. Энциклопедия рисования. СПб, 2000. |
| Примечание | Нетрадиционная техника. |

| | |
|---------------------------------|---|
| № | 15 |
| Название упражнения | <i>Тема «Сказочные персонажи: Чудо-юдо – рыба-кит». Коллективная работа . Технология скручивания бумаги.</i> |
| Цель | <p>Коллективное сюжетное рисование с использованием «смешанной» техники: скручивание бумаги и дорисовка деталей композиции гуашью.</p> <p>Учить выстраивать композицию рисунка, работать командой и выполнять коллективную творческую работу. Совершенствовать навык рисования сказочных животных и пейзажи. Учить работать в технике «скручивание бумаги». Развитие самостоятельного творчества у обучающихся, моторики пальцев рук, чувство цвета и композиции. Воспитание любовь к творчеству и эмоциональную отзывчивость к исполняемой работе.</p> |
| Дидактические материалы. | Запаренко В. Энциклопедия рисования. СПб, 2000. |
| Примечание | Нетрадиционная техника. |

| | |
|---------------------------------|--|
| № | 5 |
| Название упражнения | <i>Тема «Городское озеро».</i> |
| Цель | <p>Формирование знания о пейзаже. Закрепление понятия «пейзаж». Закрепление знаний о «переднем и заднем плане» картины.</p> <p>Рисование по памяти городского озера. Развитие способности самостоятельно проектировать и планировать свою работу. Развитие чувства композиции, зрительной памяти. Воспитание любви к творчеству и природе, родному городу Краснознаменску; аккуратности в выполнении работы.</p> |
| Дидактические материалы. | Запаренко В. Энциклопедия рисования. СПб, 2000. |
| Примечание | Нетрадиционная техника. |